Musique fonctions, circonstances : les représentations de la guerre en musique.

<u>Objectifs :</u> Lors de cette troisième séquence, l'élève découvre qu'une musique peut être un témoignage historique, que le discours musical peut être organisé autour d'échantillons de voix parlée. Il pourra ainsi s'approprier, manipuler, puis créer sa propre musique mixte.

Compétences	Voix et geste	Domaine(s)	Style
	• En phrasant son expression en fonction d'une intention. • En développant une articulation adaptée. • En adaptant son jeu au rôle de l'élément instrumental au sein du projet.	***Timbre et espace*** • L'unicité ou la pluralité de timbre(s) d'une pièce musicale ou d'un moment de celle-ci. • Par la diffusion sur haut-parleur. • Par répartition et organisation temporelles des masses. • Par organisation spatiales des masses sonores. **Temps et du rythme** • La densité sonore (du soliste à la formation chœur et orchestre et à la musique mixte). • Par des ruptures et évolutions de tempo. • Tempo pulsé-lisse ou non pulsé-strié.	• Relier des musiques aux faits de société. • Identifier une musique de circonstance.

<u>Projet musical 1 :</u>

• Zombie de The Cranberries

<u>Projet musical 2 :</u>

• Wind of change de Scorpion

<u>Œuvre de référence :</u>

• Different trains de Steve Reich

<u>Œuvre(s) complémentaire(s) :</u>

• Thrène de Penderecki.
• Né en 17 à Leidenstadt de Jean Jacques Goldman.

Histoire de la musique

<u>Le XX° siècle.</u>

Histoire des arts

• Guernica de Picasso.
• Les peintres de la première guerre mondiale (http://art-ww1.com/fr/visite.html)

vocabulaire

• Ostinato.
• Echantillonneur.
• section.
• l'harmonie.
• La musique mixte.
• Le tempo.
• La bande magnétique.

Socle commun, B2I,

Socle commun
•Compétence 4 : Domaine 3: Créer, produire, traiter, exploiter des données
Traiter une image, un son ou une vidéo.
•Compétence 5 : La culture humaniste
Avoir des repères historiques
L'élève sait situer les œuvres étudiées dans leur période tant historique qu'esthétique.

•Travail sur windows movie maker (associé des images à une musique représentant la guerre.